


ПРОТОКОЛ
заседания жюри школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
МБОУ «Синеборская СОШ»

по литературе
от « 27 » сентября 2023 года

№	Ф. И. О. ученика	Дата рождения ученика	ФИО учителя	Количество максимально возможных баллов	Общее количество набранных баллов	участ Побед призе
1.	Журавлёв Антон Геннадьевич	03.08.2006	Сергиенко Г.И.	85	50	побе
2.	Чурикова Любовь Андреевна	25.02.2006	Сергиенко Г.И.	85	48	приз
3.	Александров Данила Денисович	05.04.2006	Сергиенко Г.И.	85	26	учас
4.	Ширматова Алина Шукуровна	01.10.2007	Сергиенко Г.И.	85	29	учас
5.	Молчанова Яна	12.07.2007	Сергиенко Г.И.	85	59	побе
6.	Рулис Алина Андреевна	26.03.2009	Сергиенко Г.И.	30	10	учас
7.	Рулис Юлия Алексеевна	01.12.2009	Сергиенко Г.И.	30	16	побе
8.	Сорокина Злата Сергеевна	10.10.2010	Сергиенко Г.И.	30	20	приз
9.	Букатова Ксения Сергеевна	29.10.2010	Сергиенко Г.И.	30	24	побе
10.	Дурова Диана Евгеньевна	13.07.2010	Сергиенко Г.И.	30	19	приз

Председатель жюри 

Члены жюри: 

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 уч.год

Школьный этап

Литература 7-8 класс

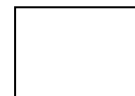
Задания для обучающихся.

Время выполнения - 90 мин.

Максимальный балл – 30

Ф.И. учащегося _____ Класс _____

ФИО учителя _____



Задание 1. «Перепутанные строки». (15 б.)

В стихотворном тексте перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке. (5 б.)

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

Подсказка 3: первая строчка стоит на своем месте.

Одинок месяц плыл, зыбляся в тумане,
В милый край, в страшный край как стрела пустился.
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.
Не к добру сердце мне что-то предвещает;
Одинок воздыхал витязь на кургане.
Свежих трав не щипал конь его унылый,
Не к добру грудь моя тяжело воздыхает,
«Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!
Не к добру без еды ты стоишь унылый!
Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмутился,
Ночь прошла, всё светло: виден храм с дубровой,
Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!»

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр? (2 б.)

в) Укажите несколько признаков это жанра, которые присутствуют в этом стихотворении. (5 б.)

г) Назовите 2–3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия. (3 б.)

Задание 2. Прочитайте внимательно текст и выполните задание. (15 б.)

Сигизмунд Доминикович Кржижановский (1887–1950)

Бумага теряет терпение (из цикла «Сказки для вундеркиндов», 1919–1927)

Всем известно: бумага терпит. Терпит: и ложь, и гнусь, и опечатки, и грязную совесть, и скверный стиль, и дешёвый пафос. Всё. Но, как свидетельствует этот рассказ, до времени. Произошло это в одно из ноябрьских утр, когда мокрые хлопья снега и капли дождя спорили о том, что сейчас – осень или зима. Случилось так, что именно в это мутное утро бумага потеряла терпение. Ей надоело нести на своих плоских покорных листах буквы,

буквы и снова буквы; мириады бессмыслиц, притворившихся смыслами; нудный дождь слов, от которого не то лужи, не то книги – не разберёшь. <...>

а) Продолжите в 10-15 предложениях фантастический рассказ / сказку С.Д. Кржижановского о том, что происходит, когда бумага теряет терпение.

б) С помощью каких приёмов С.Д. Кржижановского и вы создали фантастический рассказ (ответ подтвердите примерами).

Пожалуйста, пишите грамотно: это добавит вам баллы.

Оценивается:

Выдержанность жанра: фантастический рассказ или сказка. (2 б.)

Наличие оригинального сюжета (5 б.)

Верно указаны приёмы (3 б.)

Грамотность (орфографическая, пунктуационная, грамматическая, речевая) (5б.)

Критерии оценивания и ответы олимпиадных заданий по литературе

7-8 класс

Максимальный балл – 30 баллов

Задание 1. «Перепутанные строки»

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке. (5 баллов)

Восстановленный текст:

Одинок месяц плыл, зыбляся в тумане,
Одинок воздыхал витязь на кургане.
Свежих трав не щипал конь его унылый,
«Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!
Не к добру грудь моя тяжело воздыхает,
Не к добру сердце мне что-то предвещает;
Не к добру без еды ты стоишь унылый!
Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!»
Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмутился,
В милый край, в страшный край как стрела пустился.
Ночь прошла, всё светло: виден храм с дубровой,
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

(А.А. Дельвиг).

Указание на имя автора не требуется.

Критерии оценивания	Баллы
Восстановлен верно	5
Восстановлен верно, но имеются ошибки при переписывании	4
Имеются разночтения с оригиналом, не влияющие на смысл текста	3
Имеются 1–2 разночтения с оригиналом, затемняющие смысл текста	2
Имеются 3–4 разночтения с оригиналом, затемняющие смысл текста	1
Текст существенно искажён	0

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое вы восстановили. Как называется этот жанр? Баллада(романтическая баллада). 2 балла за верный ответ.

в) Укажите несколько признаков это жанра, которые присутствуют в этом стихотворении. До 5 баллов за верный ответ.

г) Назовите 2–3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия. В.А. Жуковский, «Светлана», «Людмила», «Ивиковы журавли», «Рыбак»; М.Ю. Лермонтов, «Три пальмы»; Ф. Шиллер, «Перчатка» и т. д. До 3 баллов за максимальное количество верных примеров (по 0,5 баллов за название и автора)

Задание №2 проверяет как знание литературного материала, так и умение строить связный текст, а также понимание предложенного текста. Ученик должен полно и аргументировано ответить на вопросы, проявить умение определять тематические, жанровые и иные особенности предложенного для анализа литературного материала. Анализируя текст, ученик должен показать уровень сформированности аналитических филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Максимальный балл – 15.

Ф.И. учащегося

ФИО учителя

Сершенко Тамара Ивановна

24⁵

Задание 1. «Перепутанные строки». (15 б.)

В стихотворном тексте перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке. (5 б.)

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

Подсказка 3: первая строчка стоит на своем месте.

- 1 Одинок месяц плыл, зыбляся в тумане,
- 10 В милый край, в страшный край как стрела пустился.
- 12 Конь заржал, конь взвился над могилой новой.
- 6 Не к добру сердце мне что-то предвещает;
- 2 Одинок вздыхал витязь на кургане.
- 3 Свежих трав не щипал конь его унылый,
- 5 Не к добру грудь моя тяжело вздыхает,
- 8 «Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!
- 7 Не к добру без еды ты стоишь унылый!
- 9 Конь вздрогнул, и сильней витязь возмутился,
- 11 Ночь прошла, всё светло: виден храм с дубровой,
- 4 Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!»

*Одинок месяц плыл,
Зыбляся в тумане,*

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр? (2 б.)

в) Укажите несколько признаков это жанра, которые присутствуют в этом стихотворении. (5 б.)

г) Назовите 2-3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия. (3 б.)

М. Ю. Лермонтов, 11 При пальмах, Шеллер «Перчатка», В. А. Жуковский «Светилова»

Задание 2. Прочитайте внимательно текст и выполните задание. (15 б.)

Сигизмунд Доминьянович Кржижановский (1887–1950)
терпение (из цикла «Сказки для вундеркиндов», 1919–1927)

Бумага теряет

Всем известно: бумага терпит. Терпит: и ложь, и гнусь, и опечатки, и грязную совесть, и скверный стиль, и дешёвый пафос. Всё. Но, как свидетельствует этот рассказ, до времени. Произошло это в одно из ноябрьских утр, когда мокрые хлопья снега и капли дождя спорили о том, что сейчас – осень или зима. Случилось так, что именно в это мутное утро бумага потеряла терпение. Ей надоело нести на своих плоских покорных листах буквы, буквы и снова буквы; мириады бессмыслиц, притворившихся смыслами; нудный дождь слов, от которого не то лужи, не то книги – не разберёшь. <...>

а) Продолжите в 10-15 предложениях фантастический рассказ / сказку С.Д. Кржижановского о том, что происходит, когда бумага теряет терпение. б) С помощью каких приёмов С.Д. Кржижановского и вы создали фантастический рассказ (ответ подтвердите примерами). *Жититья (красочной, серой, одеревотелой), олицетворения (бумага терпит)*

Пожалуйста, пишите грамотно: это добавит вам баллы. Оценивается:

Выдержанность жанра: фантастический рассказ или сказка. (2 б.)

Наличие оригинального сюжета (5 б.)

Верно указаны приёмы (3 б.)

Грамотность (орфографическая, пунктуационная, грамматическая, речевая) (5б.)

У бумажки - надо думать и об этом своя трудная долгая
жизнь, своя маленькая жизнь: сначала она растет, вросшись в
землю корнями, и шуршит обаянием, противоположным над ней
кусками прозрачной серой оберточной бумаги. Потом ее
отрешивают от ее корней, кладут под зонтюк прессующую
машину бумагоделательного завода, топчат в гонимых, пошлой
пинятку, сушат, мнут. И вот бумага просохла, машинный
ее уже колючий терпению. Теперь ее тоские белые мотки
обучают упрямоте. Но ней обмот остроими свинцовыми бумажками,
в нее втирают смрадного красной моторицы. Установить
доту, о которой идет речь, трудно: бумага, эти свинцовые
от себя тимоградские шуршат, вместе с бумажками
заставила отступать и удирать.

Михайло долго возился среди тазов, кадочек, нашел наконец кувшин, опустился на колени и, приложившись, долго пил холодный, с кислинкой квас.

– Хо-ох! Елки зеленые! Тебе надо?

– Нет, не хочу.

Михайло шумно вытер губы, распахнул дверь сеней...

Стояла удивительная ночь – огромная, светлая, тихая... По небу кое-где плыли легкие, насквозь пронизанные лунным светом облачка.

Вдыхая всей грудью вольный, настоянный на запахе полыни воздух, Михайло сказал негромко:

– Ты гляди, что делается!.. Ночь-то!..

Опорные вопросы к тексту

1. О творчестве Василия Макаровича Шукшина говорили: «Шукшин видит необычное в обычном». Как это отражается в сюжете и композиции рассказа?
2. Охарактеризуйте героев рассказа, сколько, по-вашему, в нем действующих лиц, почему?
3. Какие художественные детали можно выделить в тексте, каким образом они помогают раскрыть характеры героев?
4. Проанализируйте стилистику рассказа, как связаны между собой форма повествования, речь героев и автора?
5. Рассказ назван «Светлые души», почему автор выбирает такое название и прослеживается ли оно в дальнейшем творчестве Шукшина?

Константин Бальмонт «Безглагольность»

Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.

Приди на рассвете на склон косогора, –

Над зябкой рекою дымится прохлада,

Чернеет громада застывшего бора,

И сердцу так больно, и сердце не радо.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.

Глубокая тишь. Безглагольность покоя.

Луга убегают далёко-далёко.

Во всем утомленье – глухое, немое.

Войди на закате, как в свежие волны,

В прохладную глушь деревенского сада, –

Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,

И сердцу так грустно, и сердце не радо.

Как будто душа о желанном просила,

И сделали ей незаслуженно больно.

И сердце простило, но сердце застыло,

И плачет, и плачет, и плачет неволью.

Опорные вопросы к тексту

1. Определите тему и идею стихотворения. Возможно ли выделить несколько тем?
2. Прокомментируйте смысл его названия.
3. Связано ли оно с характером автора или эпизодами его личной жизни?

4. Охарактеризуйте композиционную структуру произведения: на сколько частей оно разделяется, какова их внутренняя и внешняя связь, какие композиционные приемы использует автор (повторы, параллели, контрасты, антитезы и т.д.)
5. Укажите использованные автором изобразительно-выразительных средства. Какова их роль в раскрытии образа?
6. Определите стихотворный размер.
7. Поделитесь впечатлениями от прочитанного, дайте свою оценку стихотворению.

Творческое задание

Задание № 2

В настоящее время очень часто устанавливают памятники деятелям искусства. Среди них очень много писателей и поэтов. Представьте, что решено поставить памятник А. Чехову, А. Пушкину, И. Тургеневу, при этом отобразив на постаменте персонажей произведений данного автора. Выберите одного из писателей. Предложите **трех** персонажей, которые обязательно должны присутствовать на его памятнике. Докажите свой выбор. Постарайтесь сделать акцент на значении выбранного вами персонажа, его типичности или необычности, на том месте, которое занимает он в творчестве писателя, его ценности или новизне образа в литературе. Доказательства по каждому персонажу представьте в виде статьи. Примерный

объем каждой статьи

– 40-60 слов.

Максимальный балл – 15

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 уч.год

Школьный этап

Литература 7-8 класс

Задания для обучающихся.

Время выполнения - 90 мин.

Максимальный балл – 30

класс 8-5

8,5

ФИО учителя

Кржижановская Ирина Ивановна

16⁸

Задание 1. «Перепутанные строки». (15 б.)

В стихотворном тексте перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке. (5 б.)

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

Подсказка 3: первая строчка стоит на своем месте.

Одинок месяц плыл, зыбляся в тумане,
В милый край, в страшный край как стрела пустился.
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.
Не к добру сердце мне что-то предвещает;
Одинок вздыхал витязь на кургане.
Свежих трав не щипал конь его унылый,
Не к добру грудь моя тяжко вздыхает,
«Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!
Не к добру без еды ты стоишь унылый!
Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмутился,
Ночь прошла, всё светло: виден храм с дубровой,
Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!»

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр? (2 б.)

в) Укажите несколько признаков это жанра, которые присутствуют в этом стихотворении. (5 б.)

г) Назовите 2–3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия. (3 б.)

Задание 2. Прочитайте внимательно текст и выполните задание. (15 б.)

Сигизмунд Доминикович Кржижановский (1887–1950)
терпение (из цикла «Сказки для вундеркиндов», 1919–1927)

Бумага теряет

Всем известно: бумага терпит. Терпит: и ложь, и гнусь, и опечатки, и грязную совесть, и скверный стиль, и дешёвый пафос. Всё. Но, как свидетельствует этот рассказ, до времени. Произошло это в одно из ноябрьских утр, когда мокрые хлопья снега и капли дождя спорили о том, что сейчас – осень или зима. Случилось так, что именно в это мутное утро бумага потеряла терпение. Ей надоело нести на своих плоских покорных листах буквы, буквы и снова буквы; мириады бессмыслиц, притворившихся смыслами; нудный дождь слов, от которого не то лужи, не то книги – не разберёшь. <...>

а) Продолжите в 10-15 предложениях фантастический рассказ / сказку С.Д. Кржижановского о том, что происходит, когда бумага теряет терпение. б) С помощью каких приёмов С.Д. Кржижановского и вы создали фантастический рассказ (ответ подтвердите примерами).

Пожалуйста, пишите грамотно: это добавит вам баллы. Оценивается:

Выдержанность жанра: фантастический рассказ или сказка. (2 б.)

Наличие оригинального сюжета (5 б.)

Верно указаны приёмы (3 б.)

Грамотность (орфографическая, пунктуационная, грамматическая, речевая) (5б.)

Задание 1.

а) Одинок месяц пыли, добился в тумане,

Одинок воздыхал витязь на кургане.

Свежие трав не шумит конь его унылый,

„Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!“

Не к добру без еды ты стоишь унылый!

Не к добру сердце мне что-то предвещает;

Не к добру грудь моя тяжело воздыхает,

„Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!“

Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмущился,

В милой край, в страшный край как стрела пустился.

Ночь прошла, всё светло: виден зорам с дубовой,

Конь заржал, конь взвился над милой новой.

б) Романс.

в) Выражает чувства вк автора; соотнести с песней.

Задание 2. У бушманов есть своя тяжёлая и скучная жизнь. Как только не испытывает её судьба: из неё делают одежды, шкут, рвут, безжалостно разбивают. На бушмане постоянно что-то пишут...

Терпеть ей порой бывает трудно, но она замечательно с этим справляется. Иногда, терпение просто ломается. А именно из-за людей, которые

не ценят бумагу, не жалеют. Человечество просто не понимает её важность в жизни. Без бумаги, жить было бы в разы тяжелее. Для того, чтобы сделать бумагу, нужны деревья. Тратя бумагу впустую, мы теряем наши деревья и конечно же терпение самой бумаги. Она устала от постоянной помощи людям, без отдыха. Её царапают острыми цифрами карандаша. Бумагу обжигают, печатают на ней текст напечатывая на ней текст на принтере. Бумагу сжигают в костре и используют для растопки печи. Столько всего она терпит за свою жизнь — представить страшно! Поэтому давайте сохранять терпение бумаге.

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 уч.год

Школьный этап

Литература 10 класс

Задания для обучающихся.

Время выполнения - 180 мин.

Максимальный балл – 85

Ф.И. учащегося _____ Класс _____

ФИО учителя _____ Балл

Аналитическое задание

Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.

Задание № 1

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

В.М. Шукшин

«Светлые души»

Михайло Беспалов полторы недели не был дома: возили зерно из далеких глубинок.

Приехал в субботу, когда солнце уже садилось. На машине. Долго выруливал в узкие ворота, сотрясая застоявшийся теплый воздух гулом мотора.

Въехал, заглушил мотор, открыл капот и залез под него.

Из избы вышла жена Михайлы, Анна, молодая круглолицая баба. Постояла на крыльце, посмотрела на мужа и обиженно заметила:

– Ты б хоть поздороваться зашел.

– Здорово, Нюся! – приветливо сказал Михайло и пошевелил ногами в знак того, что он все понимает, но очень сейчас занят.

Анна ушла в избу, громко хлопнув дверью.

Михайло пришел через полчаса.

Анна сидела в переднем углу, скрестив руки на высокой груди. Смотрела в окно. На стук двери не повела бровью.

– Ты чего? – спросил Михайло.

– Ничего.

– Вроде сердишься?

– Ну что ты! Разве можно на трудящий народ сердиться? – с неумелой насмешкой и горечью возразила Анна.

Михайло неловко потоптался на месте. Сел на скамейку у печки, стал разуваться. Анна глянула на него и всплеснула руками:

– Mamочка родимая! Грязный-то!..

– Пыль, – объяснил Михайло, засовывая портянки в сапоги.

Анна подошла к нему, разняла на лбу спутанные волосы, потрогала ладошкой небритые щеки мужа и жадно прильнула горячими губами к его потрескавшимся, солоновато-жестким, пропахшим табаком и бензином губам.

– Прямо места живого не найдешь, Господи ты мой! – жарко шептала она, близко разглядывая его лицо.

**Критерии оценивания и ответы олимпиадных заданий по литературе
10 класс
Максимальный балл – 85 баллов**

Инструкция по выполнению задания

Школьный этап олимпиады для учеников 10-го класса состоит из двух заданий: **одного аналитического** (максимальный балл – **70**) и **одного творческого** (максимальный балл – **15**). Внутри общего времени ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **85 баллов**.

Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – **70 баллов**.

Критерии оценки аналитического задания

Рассказ «Светлые души» В.М. Шукшин

Критерии	Показатели	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	Учащийся верно определяет тему и идею рассказа. Учащийся приводит верную и полную характеристику героев, отмечает наличие «скрытых» персонажей. Учащийся правильно интерпретирует название рассказа, определяет жанр произведения, его стилевые особенности. Показывает роль автора и рассказчика. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Проводит параллели, сравнения. Выражает свое мнение	30
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения. Учащийся приводит характеристику героев. Учащийся правильно интерпретирует название рассказа, определяет жанр произведения, его стилевые особенности. Показывает роль автора и рассказчика. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение	20
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения. Учащийся приводит характеристику героев. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст. Выражает свое мнение	10
	Учащийся верно определяет тему произведения. Может	5

Задание 1.

Константин Бальмонт — русский поэт-символист, один из выдающихся представителей русской поэзии Серебряного века. В его стихах звучит тема внутреннего освобождения, тяга к самопознанию, постижению своего мира.

Так и в стихотворении „Безмолвность“ автор говорит о русской душе полной тоски и боли. Произведение заставляет человека много переосмыслить, по-новому посмотреть на окружающий мир.

Тема данного произведения — тоскующая душа, которая ищет свой путь от окружающих. Бальмонт показывает, чем отличается русская душа от других. Самым главным отличием является

умение сдерживать печаль, боль, переживания. Само название этого произведения указывает на особенность славянской культуры, которая отличается мягкостью и сдержанностью. Считаю это стихотворение, мы можем назвать русскую душу.

В данном произведении Бальмонт использовал большое количество различных литературных приемов. Их можно назвать: "в русской природе", "недвижной камень", "застывшего бора". Они помогают подчеркнуть чувство тоски. Стихотворения: "сердце не радо", "мрач убивают", "уходящие дни". Метафоры: "уставшая нежность", "любимая тень". Эти приемы помогают увидеть одиночество; показывают, что природа живет своей жизнью.

Бальмонт соединяет с образами

природы свои переживали. Но мо-
мент создания произведения поэт
переживал течение времени: он ра-
вился с тенью, совершил поступок
самоубийства.

Отисхождение названия в честь
катренов с перекрестной рифмой,
которые выступают основой полипси-
ции. Ее можно назвать многой, так
как поэт постепенно раскрывает
перед читателем историю.

Прочитав данное произведение,
человек остается равнодушным. Она
заставляет задуматься о внутрен-
нем состоянии души, взаимоотношениях
человека к миру и самому себе.

Задача 2.

Александр Сергеевич Пушкин был
знаменитым русским писателем,
поэтом и драматургом. Именно он

уменьше сдерживать печаль, боль, переживания. Само название этого произведения указывает на особенность славянской культуры, которая отличается эмоциональностью и сдержанностью. Считаю это стихотворение, мы можем назвать русскую душу.

В данном произведении Бальмонт использовал большое количество различных литературных приемов. Их можно назвать: "в русской природе", "недвижной камешек", "застывшего бора". Они помогают подчеркнуть чувство тоски.

Стихотворение: "сердце не радо", "мрача убивают", "уходящие дни". Метафоры: "улетела клеточка", "мудокантень". Эти приемы помогают увидеть одиночество; показывают, что природа живет своей жизнью.

Бальмонт соединяет с образами

е за это рожка и наказала. Она или
показала, какую вещь в достатке
может подарить, но этого не сдела-
лось, старухе всего было мало. А
считая, что золотая рожка должна
присутствовать на поминках, ведь
она убит человек и бьет благодар-
ности за то, что у тебя есть.

„Капитанская дочка“ — это зна-
менитый роман Пушкина. Он пока-
зывает, как чувства, верность и
любовь могут преодолеть любые
трудности. Это доказывает наши
своими поступками Мария Мироко-
ва. Несмотря на отказ родителей
Петра Гринева о замужестве, Мария
не идет против их воли, это было не
в ее правилах. Она презирает и отпи-
зывает Швабрину, которой держал
ее в плену. Мария хранит верность

Петру. Мария Миронова - это пример сильной и независимой девушки. Она едет к Императрице с просьбой помешовать Паше, рискует своей жизнью, чтобы спасти любовь, и ее смелость заслуживает уважения.

Так, автор показывает в образе Марии Мироновой - идеал женщины, которая точно заслуживает место на пьесной сцене.

"Евгений Онегин" - великое произведение Александра Пушкина, которое не оставит равнодушным ни одного читателя. Яркими образами в произведении является Татьяна Ларина.

Эта героиня воплощает в себе такие качества, как ум, честность и моральное достоинство. Ее любовь к Онегину была искренней и настоящей, она была готова пойти на любые жертвы ради

евого возмездия. Но Ассис не отв-
щает ей взаимностью. Татьяна
воспринимает это как личную обиду
и совершает правдивый поступок, отоб-
рав за собой возмездие даже
своей вдове с достоинством
и гордостью. Татьяна устает сох-
ранять свою честь и достоинст-
во, выбирает только достойных людей
в своей семье. Она записывает
свои мысли на памятки с Рун-
киной.

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 уч.год

Школьный этап

Литература 11 класс

Задания для обучающихся.

Время выполнения - 180 мин.

Максимальный балл – 85

Ф.И. учащегося _____ Класс _____

ФИО учителя _____ Балл

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Александра Величkevич

Не спится

Бессонница... Что можно делать, когда не спится? Наверное, у каждого свои рецепты. Кто-то читает, кто-то вертится с боку на бок, кто-то вяжет... А у меня... У меня тоже есть способ занять себя в эти долгие часы, когда остальной мир реализует ночное право на сон.

Сегодня ночью я сижу на полу своей комнаты в окружении десятка фотоальбомов и, как всегда во власти бессонницы, пью чай из маленькой фарфоровой чашки. Альбомы веером разложены возле ног, под руками и даже за спиной... Чайный аромат молочного Улуна приятно успокаивает. Боже, как же я люблю фотографии! Обычно я открываю один альбом, второй, третий, пятый, и везде мои самые любимые люди, друзья, знакомые. Все они в разных позах, в разное время... Вот мы все детьми... А вот - уже на свадьбе подруги... А это – моя любимая дочурка сделала первый шаг... Так все это занимательно, что не замечаешь, как приходит утро... А сегодня... сегодня такая большая яркая Луна в чёрном небе, и Морфей мой опять где-то загулял среди ночной тишины... Поворачиваюсь назад, там у меня старые альбомы, детские и юношеские. Беру один, листаю, не спеша, ибо любая фотография – кусочек жизни, до боли знакомый и выстраданный.

- До какой боли? Почему выстраданный?- спросите вы... - А я и не знаю! Что есть у души что так болит иногда? Сердце? Наверное нет... У души есть детство, юность, любовь. Вот по ним возможно и страдает душа... Ноет чем-то от невозвратности времени, от того что жизнь идет только в одну сторону...

Критерии оценивания и ответы олимпиадных заданий по литературе

11 класс

Максимальный балл – 85 баллов

Инструкция по выполнению задания

Школьный этап олимпиады для учеников 11-го класса состоит из двух заданий: **одного аналитического** (максимальный балл – **70**) и **одного творческого** (максимальный балл – **15**). Внутри общего времени ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **85 баллов**.

Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – **70 баллов**.

Комментарии и критерии оценивания аналитического задания

ВНИМАНИЕ! С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Михайло долго возился среди тазов, кадочек, нашел наконец кувшин, опустился на колени и, приложившись, долго пил холодный, с кислинкой квас.

– Хо-ох! Елки зеленые! Тебе надо?

– Нет, не хочу.

Михайло шумно вытер губы, распахнул дверь сеней...

Стояла удивительная ночь – огромная, светлая, тихая... По небу кое-где плыли легкие, насквозь пронизанные лунным светом облачка.

Вдыхая всей грудью вольный, настоянный на запахе полыни воздух, Михайло сказал негромко:

– Ты гляди, что делается!.. Ночь-то!..

Опорные вопросы к тексту

1. О творчестве Василия Макаровича Шукшина говорили: «Шукшин видит необычное в обычном». Как это отражается в сюжете и композиции рассказа?
2. Охарактеризуйте героев рассказа, сколько, по-вашему, в нем действующих лиц, почему?
3. Какие художественные детали можно выделить в тексте, каким образом они помогают раскрыть характеры героев?
4. Проанализируйте стилистику рассказа, как связаны между собой форма повествования, речь героев и автора?
5. Рассказ назван «Светлые души», почему автор выбирает такое название и прослеживается ли оно в дальнейшем творчестве Шукшина?

Константин Бальмонт «Безглагольность»

Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.
Приди на рассвете на склон косогора, –
Над зябкой рекою дымится прохлада,
Чернеет громада застывшего бора,
И сердцу так больно, и сердце не радо.
Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далёко-далёко.
Во всем утомленье – глухое, немое.
Войди на закате, как в свежие волны,
В прохладную глушь деревенского сада, –
Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,
И сердцу так грустно, и сердце не радо.
Как будто душа о желанном просила,
И сделали ей незаслуженно больно.
И сердце простило, но сердце застыло,
И плачет, и плачет, и плачет невольно.

Опорные вопросы к тексту

1. Определите тему и идею стихотворения. Возможно ли выделить несколько тем?
2. Прокомментируйте смысл его названия.
3. Связано ли оно с характером автора или эпизодами его личной жизни?

Передовой производитель Мемангра Величкович "Не спишь"

Передо мной произведение Мемангра Величкович "Не спишь". Это ⁴⁰ очень содержательный рассказ. Я бы хотел его проанализировать.

Композиция этого произведения - сюжетная. События происходят постепенно из настоящей жизни героини в прошлое. Это сделано для более удобного понимания читателем и переживания героини. Текст - художественный. Он состоит из: заставки, развития действия, кульминации и развязки.

Завязкой является бежущая ночь героини. Когда она, рассматривая свои старые фотографии, вспоминает свое молодое. Развития действия ^и проявляется в воспоминаниях о ссорах мамы и папы. Маленькая ^и распухшая ^и синеет, ^и видит ее мама и придумывает историю сонной. Кульминацией является возвращение главной героини в Иркутск. И развязкой является утро следующего дня, когда героиня идет спать.

В конце произведения есть финальные слова: "Приветная спов, хорошая девочка". Эти слова говорят нам о том, что главная героиня совсем не меняется от бежущей, а даже наоборот. Она идет следующей ночи, чтобы опять прожить те годы ей, моменты жизни.

Помимо в тексте есть прозвища старшего поколения ("ты спишь в розовом покрывале, в розовом вене" и др.) Героиня вспоминает свое детство, а в прозвищах с молодостью она поговаривает нам, что это не конец, и все это повторится. 25 - 10 - 7 - 0 - 3

Литература

Название: Мемангра Сергеевич Лунин - звезда русской поэзии

Название: "Владимир Маяковский - революционер, генерал, футурист и просто прекрасный человек"

Владимир Маяковский - поэзия:

1. Кудавский берет по литературной линии
2. В 1908 году поступил в портфо Селиванов, где работал в подростковой типографии.
3. Увлекался не только живописью и литературой, но и театром, кино.
4. Много путешествовал ^{и ездили из друзей}
5. Был представителем футуристов.

Вопрос:

1. Почему на первом этапе произведения стало писаться?
2. Что та культура, когда через ваши летит парашютное стихотворение?
3. Почему вы поддерживаете революцию?

$3 + 4 + 3 = 10$